



De directeur van het Fotomuseum Den Haag heeft het genoegen u uit te nodigen voor de opening van de tentoonstelling

The director of the Hague Museum of Photography is pleased to invite you to the opening of a new exhibition entitled

# Julian Schnabel Polaroids

“Traditionally, photography is supposed to capture an event that has passed; but that is not what I’m looking for. Photography brings the past into the present when you look at it...” - Julian Schnabel in *Polaroids*

op 15 januari 2011 om 18.30 uur, door Angela Cervetti, cultureel attaché van de Ambassade van de Verenigde Staten van Amerika.

on 15 January 2011 at 6.30 p.m., by Angela Cervetti, cultural attaché from the Embassy of the United States of America.

De tentoonstelling duurt van 15 januari t/m 27 maart 2011

The exhibition will run from 15 January to 27 March 2011

Julian Schnabel (1951) werd in de jaren 80 bekend als schilder van het grote, expressionistische gebaar. Als eerste museum ter wereld presenteert het Fotomuseum Den Haag tachtig grootformaat polaroidfoto's die een heel andere kant van hem tonen. Met zijn fotowerk neemt Schnabel de toeschouwer mee in zijn ateliers, naar zijn vrienden en familie. Het persoonlijke wordt kunst in zijn sfeervolle, bijna impressionistische beelden. Veel foto's zijn in zwart-wit of sepia waardoor een nostalgische, bijna romantische sfeer overheerst, net als in de films die hij sinds de jaren 90 met veel succes regisseert, zoals *Basquiat* (1996) en *The Diving Bell and the Butterfly* (2007).

Julian Schnabel (b. 1951) became famous in the 1980s as a vigorously gestural Neo-Expressionist painter. The Hague Museum of Photography is now the first museum anywhere in the world to present eighty large-format Polaroid photographs that reveal a completely different side of the artist. Schnabel's photographic work transports the viewer into his studios and into the midst of his famous friends and family. His moody, almost impressionist images turn the personal into art. Many of the photographs are in black-and-white or sepia, creating a nostalgic, almost romantic atmosphere recalling that of the films he has directed with such success since the 1990s, including *Basquiat* (1996) and *The Diving Bell and the Butterfly* (2007).

De tentoonstelling is samengesteld door Petra Giloy-Hirtz

The exhibition is curated by Petra Giloy-Hirtz

*Bernheimer*  
KUNST EN FOTOGRAFIE



Afbeelding voorkant / picture front: Julian Schnabel, Untitled (Olmo), 2008 ©Julian Schnabel