



EXPOSICIÓN

ANDRÉ KERTÉSZ

EL DOBLE DE UNA VIDA

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE SAN BENITO
Del 22 de enero al 15 de marzo de 2015
C/ San Benito, s/n Tel.: 983 42 61 93
De martes a domingo y festivos de 12 a 14 h.
y de 18.30 a 21.30 h, (lunes cerrado)



JEU DE PAUME



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



Esta exposición ha sido organizada por Jeu de Paume, París, en colaboración con la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, y la Sala Municipal de Exposiciones de San Benito de Valladolid.



Ayuntamiento de
Valladolid

EL ALCALDE DE VALLADOLID SE COMPLACE EN INVITARLE A LA APERTURA DE LA EXPOSICIÓN, **ANDRÉ KERTÉSZ, EL DOBLE DE UNA VIDA**, QUE TENDRÁ LUGAR EL DÍA 22 DE ENERO DE 2015, EN LA SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE SAN BENITO, A LAS 12,00 H.

Considerado un maestro por numerosas fotografías, incluyendo a Henri Cartier-Bresson, André Kertész (Budapest, Hungría, 1894 – Nueva York, EEUU, 1985) es una de las mayores figuras de la historia de la fotografía, a pesar que su obra se resiste y elude tanto los análisis como los comentarios. Ningún observador ha logrado una mirada tan cándida y ninguna otra obra fotográfica ha conseguido plasmar sentimientos tan claros como los transmitidos por sus fotos. Autodidacta, Kertész siempre se mantuvo fiel a su principio motor: «Hago lo que siento». Aunque flirteó con diversos movimientos, como el surrealismo, el constructivismo y el humanismo (en realidad, adelantándose a menudo a sus promotores), su compromiso fotográfico no puede encasillarse en ningún proyecto puramente estético, social o ético.

La obra de Kertész es, por partida doble, un reflejo íntimo de su vida que retrata tanto lo que ve como lo que siente. Y este reflejo resulta tan auténtico para el fotógrafo porque su poderoso vínculo con el mundo visual hace que todas sus fotografías contengan una enorme abundancia de emociones y sentimientos: los suyos propios. Son imágenes sinceras, fieles y profundas; tanto que cada fotografía particular parece un doble perfecto del propio Kertész, conteniendo así la presencia tangible del fotógrafo. Esta ilusión resulta tan perfecta, que la realidad y la ficción se confunden: Kertész se halla tan innegablemente presente en cada imagen que estas instantáneas de vida, de realidad, son a la vez una proyección del fotógrafo.

Del 22 de enero al 15 de marzo de 2015

C/ San Benito, s/n. Valladolid
Teléfono 983 42 61 93

De martes a domingo y festivos de 12
a 14 h. y de 18.30 a 21.30 h, (lunes
cerrado)

Imagen: *La bailarina satírica*, 1926.

© Ministère de la Culture et de la Communication -
Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, Dist.
RMN-Grand Palais / Donation André Kertész